

عبد الوہاب

بیٹا حزیق کی پہلی آواز

الاحمد لائبریری

سینٹر  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں

سید حسین احسن





# نور الہدیٰ

بیٹ جزیشن کی پہلی آواز

الحمد للہ ربی

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

محمد حسین احسن





جَبَلًا حُقُوقَ بَحَقِ مُصَنِّفٍ مَحْفُوظِ هَيِّنِ

پہلی بار — مئی ۱۹۷۲ء

تعداد اشاعت — پانچ سو

ناشر — اُفتادار کتاب گھر، کلکتہ ۷۱

مطبع — کلکتہ فوٹو پریس، کلکتہ ۷۰

قیمت — پانچ روپے

کتاب  
کتا  
بندی

ملنے کا پتہ :  
اقدار کتاب گھر  
۲۵/۸ شمس الہدی روڈ  
کلکتہ ۷۰

سید حسین احسن

کتابت : علیم اللہ صدیقی، کلکتہ ۱۱



الحمد للہ ربی

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن





اندھیرے کمرے کے گیلے بستر پہ اپنے پیکر کو ،  
خول میں کیوں چھپائے رکھتا ،  
مٹھے اندھیرے کی اس رطوبت میں خود کو کب تک ڈبوئے رکھتا ،  
وہ سال خوردہ وہ تھلیوں کا لباس میں نے اتار پھینکا ۔  
سیر رطوبت کے گندے روغن ،  
حسین چمڑے کے سائے رشتوں کو چھوڑ آیا ،  
کہ — ناف سے ناف تک کے بندھن کو توڑ آیا  
ہزار سوج  
ہزار پیکر  
ہزار چہرہوں کے اس نگر میں ۔

یہ کھوکھلے ، چھلنی چھلنی ٹیلوں سے  
رہنے والے ہزار کیڑے ،  
ہزار مصروفیت کے ہوتے ،



ٹٹک کے رکتے ہیں،  
رک کے — کچی بھری نگاہوں سے،  
کتنے ہی حیرتوں کے پتھر اُچھال جاتے ہیں،  
اک غم جو بہ سمجھ کے مجھ پر۔



جانے کتنی صدی سے انہیں

ہزار سورج

ہزار پیکر

ہزار چہروں میں ڈھونڈتا ہوں،

وہ ایک سورج

وہ ایک پیکر

وہ ایک چہرہ سید حسین احمد کہ

جس کی نازک ہتھیلیوں پہ

میں کھول دوں اپنی بند مٹھی

مگر یہ احساس ہو رہا ہے

ہزار سورج  
ہزار سپیکر

ہزار چہروں کے اس نگر میں

میں وقت سے پہلے آگیا ہوں

وہاں بھی اک اجنبی خدا تھا

یہاں بھی اک اجنبی خدا ہوں —



بیت  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن





خلاء کی گردن ہی دار پر آب لٹک رہی ہے،  
صلیب بے داغ بازوؤں کو لئے کھڑی ہے،  
زمین کربل کے ہونٹ پر پیڑیاں جمی ہیں،  
فرعون بچوں کو قتل کرنے پر آگیا ہے،  
سورماؤں کی ساری تلواریں زنگ کے پیٹ میں گڑی ہیں،  
کسی کے بن باس کو ترسنے لگے ہیں جنگل،  
وہ رکشا رکھا، کسی کی کتیا کے سامنے اب نہیں کھڑی ہے،  
ریگ زاروں کی سب سرائیں، آپ ہی دھوکا کھا رہی ہیں،  
برفت کی وادیوں سے لے کر،  
پہاڑ کی چوٹیوں پہ چھوڑا  
اپنے نقش قدم کا سرمایہ کھو گیا ہے،  
بیکراں ان سمندر دلوں پر سکوت کا راج ہو گیا ہے۔

جمود بردوش اس فضا میں  
مرے پوٹوں کے بندکروں میں کسمانے لگی نگاہیں۔ !





سُلگتے جنگل کی زد میں شاید میں آ گیا ہوں،  
گھنے اندھیرے کے شاخ و پتے  
جھل رہے ہیں،

قطرہ قطرہ میں ڈھل رہے ہیں  
گرم قطروں کی یہ لکیریں  
مری رگوں میں پھسل رہی ہیں !

ہواؤں کے ناخنِ سخی بدن پر

تیجے ہوئے سُرخ \_\_\_\_\_ سُرخ ناخن،

رُوحِ بے سایہ کے بدن پر

کہاں، کہاں کس قدر چُھبے ہیں — !

نہنے نہنے سے مسیّر احساس کے یہ تلوے



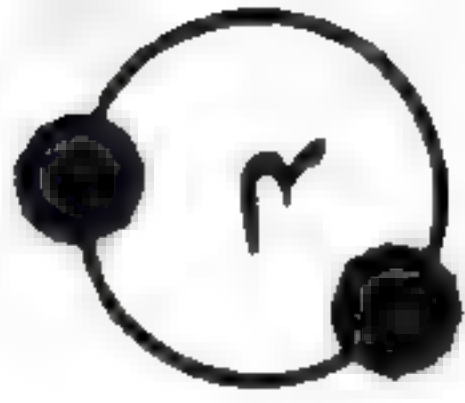
سطح دریائے آتشیں پر  
یا کوہ آتشیں فشاں کے اگلے  
گرم لاوے پہ پڑ رہے ہیں —  
اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے کی اپنی خواہش  
ہزار ٹانگوں سے چل رہی ہے  
میری آنکھیں — چند لمحوں کے واسطے تم ادھار دیدو !



فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن





”کیا تمہیں کچھ خبر بھی ہے — کہ  
ایک اچھے بھلے شخص نے  
ایک اچھے بھلے شخص کو  
سامنے والے فٹ پاتھ پر مار ڈالا ہے۔“

اس نے کافی کی ہلکی سی چسکی بھری  
اور تپسکریہ حیرت کا جنگل لئے  
مجھ کو تکتے ہوئے ،  
چارمینار سگرٹ کا پھر سے مہورت کیا  
اور پھر —  
اپنے منہ سے اُگلتے ہوئے وہ دھواں  
مجھ سے کہنے لگا :

”شاید اس شہر میں تم نئے آئے ہو۔“





شرم کی سرحدوں کو چباتے ہوئے  
لذتیں موٹی ہوتی گئیں  
خواہشوں کا بدن بڑھ گیا  
خامشی کی سماعت پہ چھپنے لگیں  
الجھی سانسوں کی سرگوشیاں  
سلگی سلگی تو انانی انگریزی لینے لگی ،  
اور قوت سرکتی ہوئی  
”چو گئی“ — !

پھر یوں ہوا  
پان کی ایک دوکان کے سامنے والی دیوار پر  
احسریں اک تکون  
خود بخود پھیل کر کچھ بڑا ہو گیا — !!





سرد برنسیلی اک رات تھی ،  
اک مسافر تھا بھٹکا ہوا ،  
مضمحل مضمحل پر تھکن ۔  
جس کی نظیروں کام کرنا  
چچا تا ہوا اک مکاں  
دور کتنے ہی کیلومیٹر دور پر تھا کھڑا ۔

اس کے قدموں کی بے چین پیاسی زباں  
ہانپتی کانپتی ، چاٹتی جارہی تھی وہ سب  
فاصلوں کی طوالت کا زہر  
اور — دھڑکتے ہوئے دل کی اک آرزو  
اپنے سارے خزانوں کا منہ کھول کر



سرد، کانٹوں سی چھیتی ہوئی تلکیوں میں  
حرارت کی شیرنی تقیم کرتی رہی !

زہر جب قاصدوں کا ہوا ختم تو  
اس نے دیکھا کہ — وہ —  
اک کنڈر کی پناہوں میں تھا  
مرو چھیتی ہواؤں کی باہوں میں تھا  
گو کہ — قدموں میں اس کی نہ تھی تاب — پر  
اس کی آنکھیں کھلی — تک رہی تھیں کہیں دور،  
کتنے ہی کسٹلومیٹر دور پر  
اک مکان  
کہ — جہاں کچھ مکین  
مضطرب، مضطرب  
اس کا ہی راستہ تک رہے تھے۔

کچھ صدی بعد



جب اس کھٹڑ کی کھدائی ہوئی  
ایک انسانی پنجر بھی پایا گیا  
پھر نمائش میں اس کو لگایا گیا  
خاص کر اس کی آنکھیں تماشہ بنیں  
سال خوردہ سے پنجر کی آنکھوں میں تھی  
زندگی کی رمق

اس سے زیادہ پراسرار تو،  
اس کی کالی — یہ پستیلیوں پر شنگی  
اک مکاں، کچھ مکینوں کی تصویر تھی — !!





مُرخ چکیلی ٹالیوں میں ،  
کب کا لونا لگا ہوا ہے  
انس — جس پر یہ چھت کھڑی ہے  
گھن لگے کھوکھلے ہیں — ان میں  
دیکوں کی غذا نہیں ہے  
اور — بند کمرے کی ساری دیواریں  
ننگے اینٹوں کی بے حیائی پہ رو رہی ہیں —

بال و پر کا نہ دان لے لیں  
چمپاتی سنہری پخڑے کی تیلیاں ،



سیاہی بردوش منتوں پر اذانِ صبح کا گمان کیوں ہو  
یہ نغمگی پھسلین ہیں — ان پردھیان کا قافلہ نہ پھسلے  
قدم نہ پکڑیں  
خزاں رسیدہ ،  
یہ زرد لمحوں کے سوکھے پتوں کی بلبلاہٹ ۔

نا —  
اپنی آنکھیں نہ بند کرنا  
اپنے کالوں سے اپنی تم انگلیاں ہٹالو  
یہ بزدلی ہے ۔  
شکست و خوف و ہراس کی یہ علامتیں ہیں ۔

کلفت ڈری یہ زمین ،  
سرخ و سیاہ دلدل سے بھر چکی ہے  
ہزار بھٹکے مسافروں کی ،  
قدم قدم پر ہیں تازہ قرب



جن کی شاہد ہیں — چوٹیوں کی یہ سب قطاریں۔

تمہیں نہ آتا تھا اس زمیں پر  
ابھی بھی موقع ہے — جھاگ جانے کا  
ان کی مٹھی کے قید خانے کی زندگی سے ،

دور ایک سرزمین اپنے کسی کو مجلس کی منتظر ہے —



وہ برہمن  
جسے لوگ پاگل سمجھ کر  
تماشہ بنائے کھڑے ہیں بہت دیر سے  
اس کی یہودہ شہوانیت سے بھری حرکتوں میں  
مزہ لے رہے ہیں —  
وہ پاگل — کچلچا کر  
اپنے دانتوں کو اپنے ہی عضو بدن پر گڑا دیتا ہے  
لوچ لیتا ہے اک لوتھر اگوشت کا  
اور رستا ہوا،  
چاٹتے، چاٹتے رونے لگتا ہے جب پھوٹ کر  
تالیوں کی دبا پھیل جاتی ہے اس بھیسڑ میں۔



اس عجوبہ تماثہ سے آنکھوں کو جب سینک کر  
تماثالی اپنے گھروں کو گئے  
آئینہ دیکھتے ہی وہ سب زلزلے میں کھڑے رہ گئے  
کہ۔۔۔ ان کی گردن پر  
ان کا اپنا نہیں  
ایک بیہودہ پاگل کا چہرہ دھرا تھا۔



پہاڑوں کے اس پار کیا ہے ؟  
صحیح علم ہوتا تو کیسے  
پرکھوں کی باتوں پہ کامل یقین رکھتے تھے  
کہ ————— وہاں  
بھوتوں، عفریتوں اور کالی روجوں کا ڈیرا ہے  
یہ ————— احتیاطاً  
کسی کو ————— پہاڑوں کے اس پار جانے نہیں دیتے تھے  
کہ ————— بھوتوں، عفریتوں اور کالی روجوں کو  
ان کی موجودگی کا پستہ نہ لگے۔

آج،  
اک زمانہ کے بعد  
ان میں پیدا ہوا



اک نڈر اور ہم جو جیالا جوان،  
جو نگہبان آنکھوں سے بچتا ہوا  
ایک شب — اک پہاڑی کے اُس پار اتر ہی گیا۔  
پو پھپھی

دوسرے دن کا سورج آگیا  
سارا منظر جگا  
اس نے دیکھا —  
پہاڑوں کے اُس پار بھی  
اس کے ہی ڈیل ڈول،  
اس کے ہی رنگ و روپ،  
اس کے ہی چہرے ہرے سے انسان تھے۔  
وہ بہت خوش ہوا  
کہ چلو —

اپنے لوگوں سے چل کر کہیں  
ان پہاڑوں کے اُس پار بھی  
اپنے ہی جیسے لوگوں کی آبادی ہے

وہ مڑا  
پر ذرا سا ہی اُد پر چپڑھا کہ  
ادھر سے گزرتے ہوئے  
ایکٹ رہ گئے  
اس کو للکارا۔۔۔ آواز دی :

”اے۔۔۔ کیا تم نہیں جانتے ؟  
ان پہاڑوں پہ چڑھنا بڑا جسم ہے  
اس کے اُس پار  
بھوتوں ، عفریتوں اور کالی روحوں کا ڈیرہ ہے۔“





اس برفانی سردی میں تو  
مسجد کے بند دروازے پر  
کھڑا کھڑا کیوں کانپ رہا ہے  
لے — مجھ سے

ماچس کی تیلی  
آگ لگا دے  
اس مسجد کو  
اور — رگوں میں گرمی بھر لے !



نرم نرم ،  
فرشِ مخملی پہ چھپاؤں  
سبز سبز پیر کی  
رُس بھکے کھیلوں کی بوجھ سے لٹکتی ڈالیاں  
رنگ رنگ پھولوں کی ملی جلی ہبک  
ٹھنڈی ٹھنڈی سی پھوہار  
آبشار

کلپنا ہی کلپنا ہے  
اس ٹلگتی ریت پر۔





اک کھلونے کی طرح  
چاہتوں کی بیڑی کے زور پر  
روتے بابا لوگوں کو،

منایا تھا — منایا تھا  
کل — وہ جن کو ہم نے اپنے پیروں سے چلایا تھا  
ہاتھوں سے اٹھایا تھا۔  
آنکھوں سے دکھایا تھا۔

آج ان کی انگلیاں پکڑ کے چل رہے ہیں ہم۔ !



اپنا اپنا چہرہ  
بے چہرگی کے خول میں چھپایا اور —  
اک تماشہ گھر میں، ہم — تماشہ گر بنے۔  
منظروں سے پہلے،  
پس منظروں کے ساتھ ساتھ  
ہم بدل بدل گئے  
تماشے میں کے ذوق پر  
فن ہمارے ڈھل گئے۔

مالیاں بجا کے جب  
ہتھیلیوں میں سُر خیاں سمیٹ کر  
تماشے میں چلے گئے  
تب ہمیں پتہ لگا :

دو لوں ایک دوسرے کو جان کر فریب دے رہے تھے  
دو لوں ایک دوسرے سے جان کر فریب کھا رہے تھے۔





دل و دماغ،  
پتھروں کے گھونسلے  
جن میں گھوم گھوم کر  
سفید خوں — سیاہ خوں  
سازشوں کے انڈے دیتے رہتے ہیں۔



آدمی کے قول میں

سب ادھوئے آدمی

پیلے پیلے چہرے پر ہیں

پھپھکی پھپھکی سرخیاں لئے ہوئے ،

پھوئے پھوئے گال — گالوں پر

دھنسی دھنسی سی آنکھیں — آنکھوں میں

لہلہاتے خوابوں کی ہیں کھیتیاں — کھیتوں کو

ڈھنک چکی ہیں کالی کالی پستلیاں - !



مٹھی مٹھی بھر کر سورج

چھڑک گیا اُجیارا

جاگا شہر بھی سارا

رات کے کالے دھتے دھو کر

زردی مائل بدن کو اپنے

پھولوں والے کپڑوں،

گندے پیروں کو نیلے جرابوں،

مجرم ہاتھوں کو سادے دستاؤں سے ڈھالکا،

الماری سے ہلکی ہلکی ہنسی نکالی

ادھڑے ادھڑے ہونٹوں پر چپکالی

وحشی آنکھوں پر بھورے شیشے کی آنکھ لگالی

اور شکر کی ڈلی چباتا،

میں بھی باہر آیا —

مٹھی مٹھی بھر کر سورج

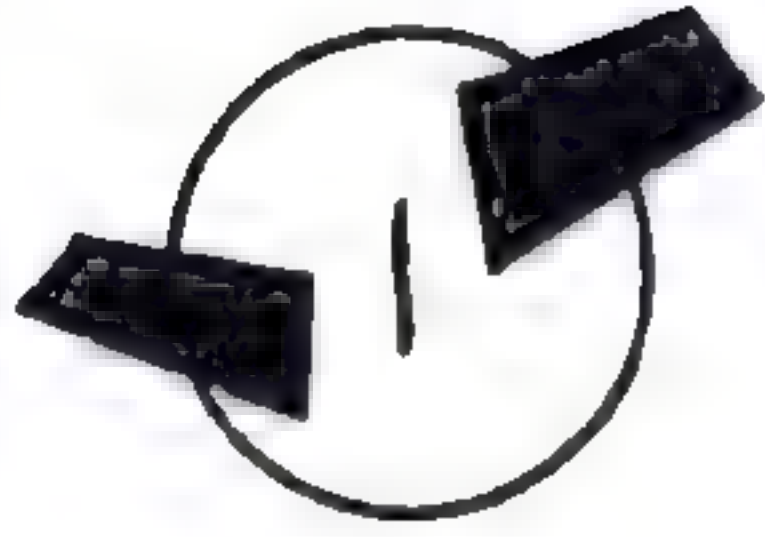
چھڑک گیا اُجیارا

جاگا شہر بھی سارا۔

# سید جبریلؑ کی دعا گوئی







کولتار کی چیچک زدہ سینوں پر کھانسی \_\_\_\_\_  
کالی کھانسی  
چار ٹانگوں والی \_\_\_\_\_ خوفزدہ مکرٹیاں  
اپنی کوکھ میں \_\_\_\_\_ "بستر بستر" پیچھتے ،  
دوپروں والے جالور لے  
پریشاں حال  
بگٹ۔ ادھر ادھر بھاگ رہی ہیں  
ان کو ادنیٰ سے اٹائے پر روکنے والا \_\_\_\_\_ ٹی۔ پی۔  
ان سے کہیں زیادہ خوفزدہ ہے۔  
یوں تو اس کے چاروں طرف  
بھرے ہوئے ریوالور لے  
وہ جوان پہرہ ڈے رہے ہیں  
جو کبھی ہماری سرحدوں کے محافظ تھے  
مگر آج \_\_\_\_\_ اپنی جان بچانے کی فکر میں ہیں۔  
ان کی ڈیوٹیاں  
اب دلش بندھو پر نہیں



دلش بندھو کی اونگھتی ہوئی مورتیوں پر لگی ہیں —

دونگلے لیڈروں کے اشاروں پر

ناچنے والا — احمق مزدور

سیاسی شطرنج کا مہرہ بنا

سکندر کی سی معمولی خواہش پر تیر بان ہو رہا ہے

اپنے سوکھے ہاتھ میں :

سوکھے جسم کی ساری قوت سے اٹھائے

چار کیلو کا ڈنڈا۔

جس پر دو بالشت کا اس کا اپنا ہی چمڑا

اس کے اپنے ہی خون سے رنگا — جھول رہا ہے

جو اندھوں کی طرح آگے چلنے والوں کے پیچھے

بگھلی ہوئی پیچ پر

تنگے پیر

بوڑھے کچھوے کی طرح رنگ رہا ہے۔

اور — گونگوں کے لگائے ہوئے نعروں کے ساتھ

اپنی ٹی، بی کے جراثیم سے بھری آواز

اچھال رہا ہے۔

اُدھر بیٹ کنٹسٹ (BEAT CONTEST) میں ،

غیر مالوس سازوں پر

کتوں کی طرح بھونکتے ہوئے

اجنبی مخلوق —۔ اجنبی آوازوں میں

وہ گیت گارہی ہے

جو صدیوں پہلے ہمارے پرکھوں نے

کسی گہرے غار میں ،

جنگلی جالوزروں کو بھگانے کے لئے گائے ہوں گے۔

”القلاب بندوق کی گولی سے آتا ہے“ (تاریخ گوام ہے)

”چین کا چیرمین ہمارا چیرمین“

”ماؤزی تنگ لال سلام“

”لانگ مارچ آف ماؤزی تنگ“

اور دیواروں پر بنائی گئی —۔ ماؤ کے بڑے بڑے چہرے پر

پھولی ہوئی ناک —

ہزار لپیا پوتی کے باوجود جھانک رہی ہے

یوں تو اس ناک کو مٹانے کی ہر ممکن کوشش کی گئی

بیلوں کی جوڑی دوڑائی گئی

سرخ ٹرنگل کے نشان بنائے گئے  
”بس دو یا تین بچے“ کی سرخی ہوئی گئی  
مگر وہ ناک — اور بھی نمایاں ہوتی گئی  
ہاں — !

میں بھی اسی ناک کا ایک بال ہوں  
تم مجھے تخریب پسند، غدار اور نکسل بھی کہہ سکتے ہو  
ویسے کان کھول کر سن لو:

میں زودھ کی کسی تھلی میں سوکھا نہیں ہوں  
پیدا ہوا ہوں

اور میری ٹانگوں کی جڑوں کے ذرا اوپر  
ایک پیٹ بھی ہے۔

جسے بھرنے کے لئے

آج سے صدیوں پہلے کی طرح

میں — چار پیروں والے نہیں

دو پیروں والے جب الوزوں کا شکار

شروع کر چکا ہوں۔

میں چاہتا ہوں کہ —



تم بھی چار پیروں سے چلنا شروع کرو

یا میری طرح

اٹھا لو اپنے ایک ہاتھ میں

دھماکہ پیدا کرنے والا

”سوکھار س گلہ“

اور دوسرے ہاتھ میں

تیز آب سے بھرا کٹورا

اور الٹ دو ”ان“ کے کالے چمڑے پر

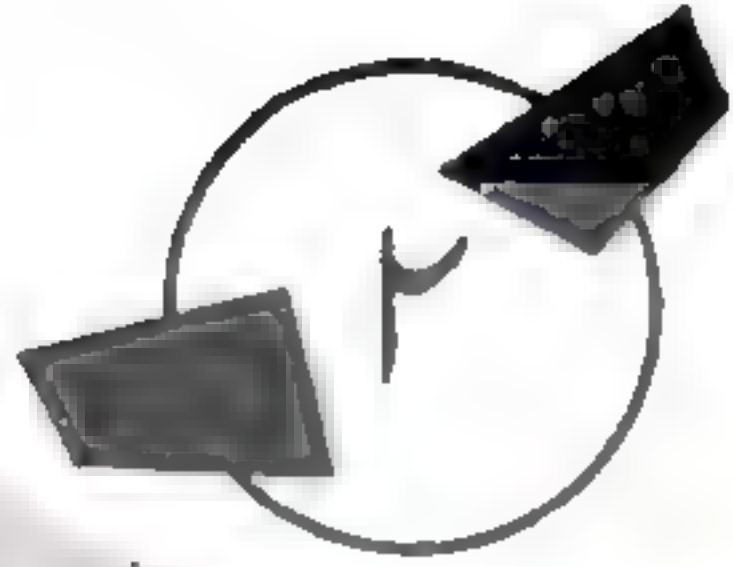
تاکہ ————— کالے چمڑے کے نیچے

اسی بنی چریوں میں دھنسا

ان کا فرعونی چہرہ ننگا ہو جائے۔

کیونکہ اب ہمارے پاس ایسی کوئی عمارت نہیں ہے

جس کا نام ہم شہید مینار رکھ سکیں —!!



گلوب پر جو ایک بڑا سا جزیرہ ہے  
ہم ——— اسی جزیرہ کے باشندے ہیں  
یہاں کبھی ایک سونے کی چڑیا بیٹھا کرتی تھی  
جو بیچ دی گئی ہے  
اس کی جگہ ایک سفید لنگے نے لے لی ہے  
جو خلیج بنگال اور بحیرہ عرب میں  
اپنی نوکیلی چوخی ڈال ڈال کر  
ننھی ننھی پھلیاں کھایا کرتا ہے

ہمارے جزیرے پر جس سادھو کا قبضہ ہے  
اس نے اپنے ترشول کی تینوں اینوں پر

تین الگ الگ رنگ چڑھا رکھے ہیں  
ناک — ہمارے خون کا دھبہ جھلک نہ پڑے  
مگر — ہماری ناک  
اپنے خون کی بوسونگھنے کی قوت سے ابھی محروم نہیں ہوئی ہے۔

ٹسٹ ٹیوب سے بچہ پیدا کرنے والی مائیں  
دردِ ذہ کی لذت سے نا آستنا رہتی ہیں  
ان سے ممتا کی امید رکھنی فصول ہے۔

ہماری فطرت ہے  
ہم نے پیدا ہوتے ہی  
ہاتھ پیر چپ لاکر اپنی زندگی کا ثبوت دیا ہے  
تاریخ شاید ہے — ہم بہادر ہیں  
اور ہر ادنیٰ و اعلیٰ شے ہم نے لڑ کر حاصل کی ہے  
ہاتھ پیر چپ لاکر نہیں۔



پھر یہ بھیک میں مانگی ہوئی آزادی  
ہماری کیسے ہو سکتی ہے ؟

ابتدائی زمانوں میں  
ہم پیٹ کی آگ — قوت بازو سے شکار کئے ہوئے  
جانوروں سے بچاتے تھے  
( کسی کے آگے پیٹ نہیں بجاتے تھے )  
اور شام کو — لاؤ کے گرد جمع ہو کر  
اپنی توپلی زباؤں سے  
دن بھر کی دلیرانہ داستانیں سناتے تھے  
جو سچی ہوا کرتی تھیں ۔  
مگر آج — !

ہم اپنی سٹائیں سالہ بزدلی کی داستان بنا کر  
اپنی آنکھیں بھیگورہے ہیں ۔

اگر تھوڑی دیر کے لئے

ہماری زبانیں اپنی چٹکی سے آزاد کر دو

تو — ہم کہہ سکیں کہ تمہاری خریدی ہوئی

بدنما اور سیاہ انگلیوں سے کہیں اچھی

وہ سفید انگلیاں تھیں

جو بندوق کے گھوڑوں پر اس وقت دباؤ ڈالتی تھیں

جب ان کا شکار توانا ہوا کرتا تھا ،

اور — تمہاری خریدی ہوئی

سیاہ انگلیاں

ہمارے کھوکھلے جسموں میں سیسہ پلا رہی ہیں

جن کی شہ رگ پر

اپنے پیلے دانت گرا کر

تم نے پہلے ہی سب رس چوس لئے ہیں ۔

صرف راجدھالی دیکھ کر لوٹ جانے والے

ویزیٹرز — تم نے ہمارا دلش نہیں دیکھا

اس لئے تم خوش فہمی میں مبتلا ہو

ہماری آزادی اور خوشحالی کی خبریں

جو تم تک پہنچی ہیں  
وہ جھوٹی ہیں —  
ہمارا دلشیں آج بھی غلام ہے۔

فریوز کے چکنے فرش پر رقص کرتی  
اشفالی کے ننگے جسم سے زنا کرتے والی  
یہ آنکھیں — ہماری نہیں ہیں  
سونا کا چھٹی کی خمیلی سیڑھیوں پر  
بے حیائی سے چڑھنے والے  
یہ پیر — ہمارے نہیں ہیں  
فلک بوس — ایئر کنڈیشن عمارتوں میں رہنے والے  
سرخ و سپید،  
پھول جیسے نازک چہرے — ہمارے نہیں ہیں  
'بلو فوکس'، 'موگبو'، شیراز اور شہزاد میں جام ٹکرانے والے  
یہ ہاتھ — ہمارے نہیں ہیں  
یہ آنکھیں



یہ پیر

یہ چہرے

یہ ہاتھ

ان فرشتوں کے ہیں

جنہوں نے ہماری سونے کی چڑیا بیچ کر اپنی مٹھی گرم کر لی ہے۔

امن، امنسا، عدم تشدد، اتحاد، سوشل ازم اور جمہوریت کی  
شوگر کوٹنگ پلز کھلا کر

تم نے ————— نا جانے کتنے

بھگت سنگھ، کھودی رام اور آزاد کو کاٹر بنا دیا ہے

آج بھی ہماری کلائیوں سے آہنی زنجیروں کی جھنکار سنائی پڑتی ہے

آج بھی دارورسن کو ہماری گردنیں مرغوب ہیں

آج بھی قید خانے کی فضا ہماری سانسوں سے سموم ہے

آج بھی ہمیں دوسری سانس کیلئے تم سے اجازت طلب کرنی پڑتی ہے۔

آج بھی دودھیا صلیب ہمارے خون سے سُرخ ہے

آج بھی سُرخ سیب ہماری دسترس سے دُور ہے۔

آج بھی ہم کسی تحریک کا دم بھرتے ہوئے ڈرتے ہیں  
آج بھی ہماری سندر دھرتی تمہارے پالتو کتوں کے بوٹوں تلے  
کراہ رہی ہے۔

ایسے عالم میں ہم کیسے کہہ دیں کہ ہم آزاد ہیں۔

ہمارے متعلق تمہیں سوچنے کی مہلت کہاں ملتی ہے  
تم — مٹھی کی گرمی کے نشہ میں سرشار ہو  
اور تمہارے گرد — ان کی بھرپور ہے  
جو صرف دُوم کے استعمال سے واقف ہیں  
مگر ہمیں اپنے دانتوں کی مضبوطی اور تیزی پر غور ہے  
تم کو اس دن سے ڈرنا چاہئے جب ہم کلٹنے پر آجائیں گے۔

تم نے ہمارے چہرے چھین لئے ہیں  
ناکہ — ہماری پہچان مٹ جائے  
ہماری انگلیاں تراش لی ہیں اور صرف انگوٹھے چھوڑ دئے ہیں

تاکہ — ہم صرف تمہاری مشینوں کے بٹن دبا سکیں  
 ہمارے پیر کاٹ لئے ہیں اور ان کی جگہ چکے باندھ دیئے ہیں  
 تاکہ — ہم ہمیشہ گردش میں رہیں۔  
 ہمارے پیٹ گروئی رکھ لئے ہیں  
 اور راشن صرف زندہ رہنے کیلئے دیتے ہیں — پیٹ بھرنے کیلئے نہیں  
 ہمارے بدن اس لئے تنگے نہیں ہیں  
 کہ ہسم — ہر موسم کے عادی ہیں  
 بلکہ ہمارے کپڑے چھین لئے گئے ہیں  
 ہماری آنکھوں پر وہ عینک چڑھا دی گئی ہے  
 جو — اڑیل گھوڑوں کی آنکھوں پر باندھی جاتی ہے  
 تاکہ وہ دائیں بائیں نہ دیکھ سکیں۔

اب ہم جمع ہو رہے ہیں  
 ماربل کے درختوں کے نیچے  
 آموں کی کچھ میں  
 برگد کے سائے میں  
 ان کی تجوریوں سے



اپنی پہچان واپس لینے کے لئے۔

تم بغاوت کے جبرم میں  
بے شک ہمیں قتل کر سکتے ہو  
کیونکہ تمہا ہے پاس دینے کیلئے موت کے سوا اور رکھا ہی کیا ہے  
مگر یاد رکھو —

ہم اپنی نسل کے ہر اول دستہ ہیں  
ہم اے عقب میں جو فوج آرہی ہے  
وہ تم سے ان ستائیس برسوں کے ایک ایک پل کا حساب لے گی  
تم یہ نہ سمجھنا کہ ہم بھی لالچی لیڈروں کی طرح  
تمہاری پھینکی ہوئی ہڈی،  
بھوکے کتوں کی طرح دانتوں میں دبا کر خوش ہو جائیں گے  
ہم آرہے ہیں اپنی امانت واپس لینے کے لئے  
اپنا پورا کا پورا دلش واپس لینے کے لئے —

ہم جمع ہو رہے ہیں

ناریل کے درختوں کے نیچے

آموں کی کبج میں

برگد کے سائے میں

تمہاری پہنائی ہوئی عینک اتارنے کیلئے

ہم —

اپنی مٹھی کی گرفت سے تمہاری

پسیمی ہوئی سرد انگلی چھوڑ آئے ہیں

ہم —

تمہارے دیئے ہوئے

چابی دلاے کھلونے کی ہر اسپرنگ سے واقف ہو چکے ہیں۔

تمہاری چارج کی ہوئی بیٹری دم توڑ چکی ہے۔

اب تم — ہماری انگلیاں پکڑ لو

ہم — تمہارے بتائے ہوئے راستوں کے علاوہ

بہت سارے راستوں سے واقف ہو چکے ہیں

ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ نہیں

کس اسٹاپ پر رکتا ہے

کہاں بریک لگنا ہے  
کہاں گیر بدلنا ہے  
اسٹیرنگ کس موقع پر کس طرف موڑنا ہے  
تمہارے چورستوں کی

یہ سڑخ، زرد اور سبز روشنیاں  
ہیں رکنے اور چلنے پر مجبور نہیں کر سکتیں  
ہم اب — تمہارے سگنل کے محتاج نہیں ہیں

ہم جمع ہو رہے ہیں  
ناریل کے درختوں کے نیچے  
آموں کی کٹج میں  
برگنڈے سائے میں

اپنی آزادی کی جنگ تیز کرنے کیلئے  
اپنی آزادی حاصل کرنے کے لئے — !





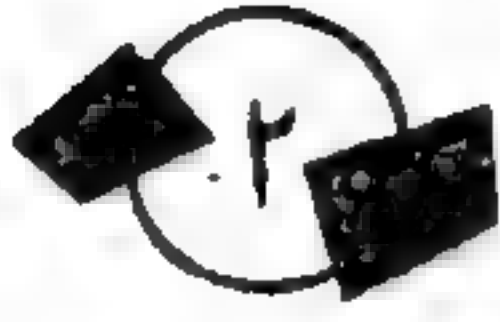




جو چہرے کے باہر ہے وہ اندر نہ ملے گا  
چٹکی میں سمندر کی سمندر نہ ملے گا  
دکھ ہو گا سوا دکھ کو نمائش میں سجا کے  
ہر چہرہ پہ ہمدردی کا لشکر نہ ملے گا  
سوکھے ہوئے تالاب کی کیا جیبِ تلاشی  
صدیوں کا وہ پھینکا ہوا پتھر نہ ملے گا  
وہ کتنی دفعہ توڑ کے پھر جوڑا گیا ہے  
انگشتِ نظر سے تمہیں چھو کر نہ ملے گا

آنکھوں کو کہیں دُور خلا میں نہ اچھا لو  
کھویا ہوا سپنوں کا سمندر نہ ملے گا





موسیٰ کی طرح ہم بھی بہا دیں گے کسی کو  
فرعون کے محلوں میں پلا دیں گے کسی کو  
خود جن کی ہتھیلی میں ہوں سوراخ ہزاروں  
وہ دینا بھی چاہیں گے تو کیا دیں گے کسی کو  
جب چھنے لگے گی یہ گھنی چپ کی ادا سی  
پھر چختے رہنے کی سزا دیں گے کسی کو  
خوشبوئے بدن سے مری، مانوس بہت ہے  
اب اس کے تعاقب میں لگا دیں گے کسی کو  
وہ نیند چرانے کا ہنر سیکھ رہے ہیں  
ہم نیند نہ آنے کی دوا دیں گے کسی کو  
سرتابہ قدم آئینہ در آئینہ خانہ  
ہم آپ کا ہر چہرہ دکھا دیں گے کسی کو

ہم کون ہیں، کیا ہیں، یہی معلوم تو کر لیں  
تم کون ہو، یہ راز بتا دیں گے کسی کو



( بنگلہ دیش ، منظر — پس منظر )

سوکھے پتے سوکھی ٹہنی ٹھٹھڑے پھل کا بار لئے  
اونگھ رہے ہیں جنگل جنگل سوکھتے اپن اشجار لئے  
کرفیو پیچھے پیچھے ہے سناٹے کی سرکار لئے  
آگے سڑکیں بھاگ رہی ہیں جسموں کا انبار لئے  
ہار نہ کہنا یہ بھی صدی شاخوں کی ایک جیت ہوئی  
تیز مواب کے نکلی ہے ہاتھوں میں تیار لئے  
جشن شب کے بعد سحر کے سورج کی جب آنکھ کھلی  
عریاں ساحل چہرے پر تھا کوڑھ کے سب آثار لئے  
لاکھ ملا شاہم لوگوں نے پر نہ یہ اسرار کھلا  
کیوں پاگل سا گھومے ہے وہ پرسوں کا اخبار لئے  
کتنوں سے پڑھوانے پر بھی ممت کو تشویش رہی  
گھوم رہی ہے اب تک فوجی بیٹے کا وہ تار لئے  
جشن منائیں یاد عوت دین نوحہ گروں کو سوچو تو  
لوٹے ہیں جاننا زسپا ہی سب سوکھی تلوار لئے

پھر کاغذ پر بنے گا اپنے گاؤں کا نقشہ سندر سا  
پھر اک بالو گلیوں گلیوں گھومے ہے پر کار لئے  
اندھیالے کے ساتھ سالے اجیالے میں حاکم تھے  
ہم پر سب الزام تراشتے ہم نے سب سہکا لئے

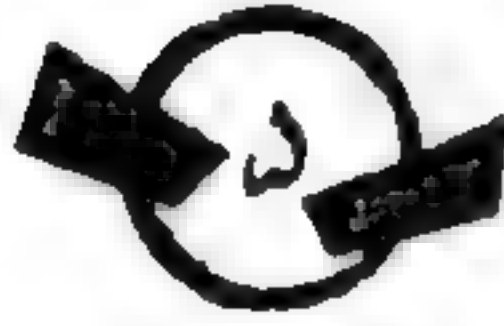
سوکھے ہونٹوں کے چلو پھیلائیں تو کس کے آگے  
ساگر ہی جب بھیل رہا ہو سوکھے کا آزار لئے





لکھنے کا اب نام نہ لے ہے راہی چلتا جائے ہے  
بوڑھا برگد اپنے سائے میں خود ہی سوتا ہے  
بھینسی بھینسی ہوا کی بو، دور گاؤں سے آئے ہے  
بھولی بسری کوئی کہانی نس نس آگ لگائے ہے  
اُچھی سانسیں سرگوشی اور چوڑی کی مہم آواز  
پاس کا مکروہ روز راست کی نیند اڑا لے جائے ہے  
کم کیا ہوتی لچا کی یہ دوری اب تو اور بڑھی  
دایاں گال چھپا کر اب وہ اور ادھک شرمائے ہے  
جب سے سالہا شہری بابو اپنے گاؤں میں آیا ہے  
گوری کے کے بار کنویں پر پانی بھرنے جائے ہے  
پورب، پچیم، اتر، دکھن، اپنی مٹھی کے قیدی  
یوں چوراہے کی تختی ہوں جو رستہ دکھلائے ہے

ہاتھ سے ٹھیلی پھسلے بتیا ایک زمانہ پر اب بھی  
اپنی مٹھیلی سو نگھے ہے جب ندی کنارے آئے ہے



کوئی شے ڈوبے تو دریا میں اُھر جاگے ہے  
کب اذال مرغ کے دینے سے سحر جاگے ہے  
کنکری مالے سے پانی میں اتر جاگے ہے  
اک ذرا خواہش پر واہ سے پُر جاگے ہے  
ان کو میر کی بلندی سے تشفی نہ ہونی  
جن کی آواز پہ تھرکیا کا سر جاگے ہے  
نیند کی کالی سے بوجھل ہے ہر اک آنکھ مگر  
سنگ کے خوف سے شیشے کا تگر جاگے ہے  
لذت درد، سمندر سے نہیں سیپے پوچھ !  
جس کی آغوش میں قطرے سے گھر جاگے ہے  
رنگِ روغن کے بدلنے سے بھلا کیا حاصل  
نہی کلکاریاں جاگے ہے تو گھر جاگے ہے  
پھر کھنگھلنے کو ہے کیا خطہٴ نادیدہ کوئی؟  
پھر کفِ پامیس پر شوق سفر جاگے ہے

گھر کے پھپھو اڑے مہکتی ہوئی سرگوشی سے  
کتنے بیتے ہوئے لمحوں کا کھنڈر جاگے ہے

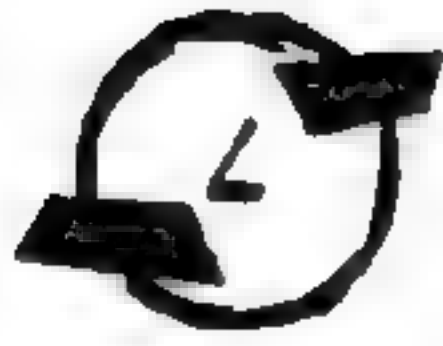
سے میں رُوا کھتا ہوں۔



اپنا سایہ دیکھ کر میں بے تحاشہ ڈر گیا  
ہو بہو ویسا لگا، جو میرے ہاتھوں مر گیا  
ہلکے سے، حسنِ تبسم کا بھی اندازہ ہوا  
بوجھ سائے دن کا لیکر جب میں پئے گھر گیا  
پھل لدے اس پیڑ پر، پھر بڑ گیا پہرہ کڑا  
پتیوں کو چومتا جب سن سے اک پتھر گیا  
کچھ مکینوں میں عجب تبدیلیاں پائی گئیں  
اس بڑی بلڈنگ میں جب کچھ روزوہ رہ کر گیا  
تیلیوں کی سخت جاتی اور مری جلد جھد  
پھر کہاں پرواز کی خواہش رہے جب پر گیا

اپنی آزادی پہ میں اک چور کا مشکور ہوں  
پیر جس چادر میں پھیلاتا تھا وہ لے کر گیا





اکیلا پا کے عفرتوں کی صورت ٹوٹ پڑتے ہیں  
وہ لمحے ہم جنہیں کچھ مصلحت سے قتل کرتے ہیں  
نہ جانے کون سی شے اس کھنڈر میں رہ گئی دب کر  
جسے گھر کے پرانے لوگ اکثر ڈھونڈا کرتے ہیں  
بیمہر تابے سمندر تو نگل جاتا ہے شہروں کو  
اترتا ہے تو کچھ ڈوبے جزیرے بھی ابھرتے ہیں  
بلندی سے آجا لامانگے جانی رہی پستی  
اندھیرا ڈھونڈھتے اب لوگ اوپر سے اترتے ہیں  
کہا جاتا ہے، برسوں پہلے ڈوبی تھی جہاں کشتی  
وہاں، جندی لگے دو ہاتھ رہ رہ کر ابھرتے ہیں  
اندھیرا رہتے رہتے رہتی ہے اپنائیت جن میں  
بڑے انجان لگتے ہیں وہ چہرے جب سحر تے ہیں  
نکل کر دیکھئے ان رنگ برنگے کیپسولوں سے  
کہ چہرہ سامنے رکھ کر اب آئینے سنورتے ہیں

کہاں تک ایسے نادانوں کی نادانی پہ ماتم ہو  
جو قینچی ہاتھ میں لے کر ہوا کے پَر کترتے ہیں

سہ میں ذرا بکھتا ہوں۔



رس بھرا ہو تو کسی طرح سے کھایا جائے  
ان کے آنکھن سے پکا آم چڑایا جائے  
خون کو اور ذرا گرم بنایا جائے  
دوڑ کر دور بہت دور سے آیا جائے  
فضیل گل نذر خزاں ہو بھی تو حسب معمول  
موکھی شاخوں کو اسی طرح ہلایا جائے  
اتنا رویا ہوں کہ پلکوں کا بدن گسیلا ہے  
ہنستے ہونٹوں کی حرارت سے سکھایا جائے  
اب تو اک بال کی دوری نہیں منظور مجھے  
نام پران کے مرا نام کھدایا جائے  
آدمی پورا ہے پر عکس ادھورا کیوں ہے؟  
کون ہے چور؟ اسے سامنے لایا جائے

تم ہی دین کو ہٹانے کی ذکا لوصورت  
اب کہانی کتنے موڑ پہ لایا جائے

پیت نگر کی نگر میں تھے ادبے نیچے ٹیلے  
 ہر ٹیلے کی آرٹ میں بھسکوسا نپلے زہریلے  
 زینوں والی اندھی نگر میں میرا دکھ نا جانے  
 اس بستی کے سارے باشی محمد شاہ رنگیلے  
 یادوں کا ہر گھاؤ دکھے جب سپنا ایسا آئے  
 پڑتے وہ سنگ، سہیلی آنکھ چولی کھیلے  
 باسی باسی مکھ پر سب کے پیاسی پیاسی آنکھیاں  
 سوکھی سوکھی دھسرتی اوپر بادل گیلے گیلے  
 سندر سندر لوگوں کی اس بھڑ میں آکر جانا  
 اودے نیلے کپڑوں میں ہیں سب کے تن نوکیلے  
 دیوی جیسی لڑکی گونگی ہو جائے تو اچھا  
 اتنے سندر ہونٹوں پر ہیں بول بڑے زہریلے  
 گاؤں کے باشی باہر بھیر ددون ایک سہمان  
 شہر کے باشی باہر سے خوش اندر سے دردیلے

ہاتھوں کے اس شہر میں آکر ان ہاتھوں کو کھویا  
 گاؤں کی سوندھی مٹی کی جو باس سے تھے ہسکیلے

لہو لہو میں زوا بھتا ہوں۔





ردائے آہنی ہر آدمی کے سر پر ہے  
کہ جیسے سنگ کی بارش اسی نگر پر ہے  
نہ کھو جو! مٹھی میں انگلی کسی کی ہم سفر  
ہمارا قافلہ انجانی رہ گزر پر ہے  
بچا رہا تھا جو کل رات کالی اکڑھی سے  
وہ بچل چڑھا ہوا ہر شخص کی نظر پر ہے  
وہ کون روئی تھی کا جل لگا کے آنکھوں میں  
یہ دھبہ دھبہ سیاہی رنج سحر پر ہے  
شکستہ حالی پہ ہر اینٹ جن کی ہنستی ہے  
ابنیں غرور اسی ٹوٹے پھوٹے گھر پر ہے  
کب احترام کی خاطر جھبکی مری گردن  
کہ ایک لٹکتی سی تلوار میرے سر پر ہے  
صدا لگا کے کبھی کا چپ لایا کوئی  
یہ باز گشتِ جدا کیوں تمہارے در پر ہے

ذرا پتہ تو لگائیں، لہو ہے کیوں تازہ؟  
جواک زمانے سے غلوں کے اس گھنڈر پر ہے  
چھپائے رکھنا تھا ایسے خوشی کے موقع پر  
وہ ایک داغ جو پیشانیِ ظفر پر ہے  
بڑا ہی خوف لگا رہتا ہے پھسلنے کا  
سفر ہمارا ابھی گیلی رہ گزر پر ہے

میں جھوٹ کیسے کہوں، سچ تو کہہ نہیں سکتا  
کچھ حاشیہ بھی لگا رات کی خبر پر ہے

سید حسین احسن





اسی کی نیند کا میٹر گھٹا کے آئی رات  
کے جس کو شیش محل میں سلا کے آئی رات  
کھلی تھی کھڑکی مگر نیند کا گذر نہ ہوا  
نا جانے کون سی خوشبو لگا کے آئی رات  
بلک کے خوف سے بچے پڑوس کے روئے  
بدن پہ اپنا ہی چہرہ سجا کے آئی رات  
تیا تیا ہوا بستر، زمین، دیواریں  
ہمارے کمرے میں سورج چبا کے آئی رات  
چن چن کے پرندوں میں خوف پھیل گیا  
نہ جانے کون سا جنگل جلا کے آئی رات  
صدا اذان کی گونجی بڑی کراہ کے بعد  
کسی کو درد کی لذت چکھا کے آئی رات  
سڑک سڑک ہے اداسی گلی گلی ماتم  
کہاں سے خون کی ہولی رچا کے آئی رات

پتال لگا، وہ نڈر بھی ہے باشعور بھی ہے  
جب اپنے پیر کی آہٹ دبا کے آئی رات



بدن کسے لگا ہے تنگ جامہ پھاڑ ڈالیں گے  
 اندھیرے کے گھنے سائے سے ہم باز و نکالیں گے  
 چلو ساحل سے ہم طوفان کی موجات چن لائیں  
 وگرنہ لوگ ہم سے پہلے وہ تحفہ اٹھالیں گے  
 توجہ کی نظر میری طرف بھی شیشہ گرور نہ  
 ہم اپنا نام پھر پتھر پہ لکھ لکھ کے اچھالیں گے  
 بخوف نسلِ آدم آئے جنگل کی پناہوں میں  
 یہاں بھی ڈر ہے جنگلی بھیڑیوں کے غول آلیں گے  
 خیالوں کو پینے کی اجازت گر نہیں دو گے  
 تو ہم خوابوں کا زندہ شہر کاغذ پر لبا لیں گے  
 بوائے خون کی بو دستِ قاتل میں کہا ہوگی  
 وہ بعد از قتل اپنے ہاتھوں میں ہندی چالیں گے

تمہیں تو بند رکھنے ہیں ابھی سختی سے دروائے  
 وہ انسانی نمروں کو اب ہر نیزہ اچھالیں گے





—SHAMIM ANWAR.

الحمد للآلہ ربی

COUNSEL

فیس بک  
گروپ  
کتابیں

*In this icy cold night  
Why are you shivering  
At the closed gate of the temple?  
Take this match-stick from me:  
Set fire to the temple  
And infuse your veins with heat.*

SHAMIM ANWAR :  
1-203, PAHARPUR ROAD,  
CALCUTTA-24,

Cover Printed at—PEARL WHITE PRESS.

Translation :  
IQBAL KRISHN